

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко» Бендерский
политехнический факультет

Кафедра Архитектуры и Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ГОУ ВПО им. Т.Г. Шевченко

С.С. ИВАНОВА

(подпись, расшифровка подписи)

5

10

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020-2021 уч. год

для набора 2020 года

Учебной дисциплины

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

I курса, (1 - 2 семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

В комбинированном формате

Бендеры, 2020

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование» (уровень) разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы  /А. В. Ярмуратий, преподаватель

 ст. преподаватель С. В. Завадский

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

«18» сентября 2020г. протокол № 2

Зав. кафедры - разработчика

«25» 09 2020г.
подпись

 /Т. В. Чудина /

Зав. выпускающей кафедрой

«25» 09 2020г.

 /Т. В. Чудина /

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

- формирование основ профессионального мышления и культуры, овладение базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе, его разновидностей,
- овладение навыками композиционного мышления, выдвижения творческого замысла,
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных объемно-пространственных структур, визуализации архитектурных и творческих решений.

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП ВО*

Дисциплина «Архитектурное проектирование(1 уровень)» относится к разделу **Б1.О.09**, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина «Архитектурное проектирование» содержательно связана с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Методология архитектурного проектирования» и закладывает основы профессионального мышления студентов. Представления, усвоенные студентами в ходе изучения дисциплины «Архитектурное проектирование», дополняют материалы дисциплин: «Архитектурные конструкции и теория конструирования (основы конструирования)», «Начертательная геометрия», «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Скульптура и пластическое моделирование», «История архитектуры», «История градостроительства». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

Знания основ работы с объемно-пространственными композициями, полученные при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование», востребуются при дальнейшем изучении принципов и закономерностей работы с архитектурным пространством и архитектурной формой в последующих частях архитектурного проектирования -пространство и форма. Это, в свою очередь, явится базисом дальнейшего развития проектных навыков студентов, формирования профессиональных знаний различных профилей подготовки – архитектурного проектирования, реконструкции и реставрации архитектурного наследия, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, дизайна архитектурной среды, архитектурно-градостроительного проектирования.

Содержательная связь архитектурного проектирования с основами композиции обеспечивает условия для закрепления знаний гармонизации и упорядочения композиций в ходе самостоятельной разработки студентами. Формируемая при этом система композиционно-художественных знаний и проектных представлений является фундаментальным базисом для развития проектного опыта и творческих способностей студентов, их умения мыслить концептуально и новаторски.

Предметом, способствующим успешному изучению дисциплины «Архитектурное проектирование», является курс черчения средней школы. Специальной базы знаний студенту, приступающему к изучению дисциплины «Архитектурное проектирование», не требуется. Необходимым условием успешной учебной работы является пространственное воображение, умение выделять логические связи.

Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование», востребуется при изучении последующего курса архитектурного проектирования, а также учебной ознакомительной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.1} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ИД _{ОПК-2.1} . умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ИД _{ОПК-2.2} .

		знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	108	-	-	104	4	Курсовой проект
2	4/144	144	-	-	140	4	Курсовой проект
Итого:	7/252	252	-	-	244	8	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	8			8	-
2	Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	30			28	2
3	Графическая работа №2: «Отмывка архитектурных деталей».	70			68	2
2 семестр						
4	Графическая работа №3:«Комплексное изучение памятника архитектуры»	72			70	2

5	Графическая работа №4: Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	72			70	2
Итого		252			244	8

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».				
1	1	4	Вводная лекция. Клаузура «Мой дом будущего» Выдача задания. Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - градации, растяжка тона	Учебно-методический фонд
2		4	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера	
Итого часов по разделу:		8		
Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»				
3	2	2	Вводная лекция. Выдача задания. Изучение материала. Узкий архитектурный шрифт.	Учебно-методические указания, фонд
4		2	Подбор информации по шрифтам.	
5		8	Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы.	
6		2	Разработка монограммы. Утверждение эскизов	
7		6	Работа над композицией на планшете в карандаше	
8		8	Графическая подача в полном объеме	
Итого часов по разделу:		28		
Графическая работа №2: «Отмывка архитектурных деталей».				
9	3	12	Вводная лекция. Выдача задания. Графическое упражнение: «Ордера в массах». (Построение энтазиса, волюты, архитектурных обломов, элементов декора)	Учебно-методические указания, фонд
10		4	«Отмывка архитектурных деталей». Выдача задания. Изучение темы.	Учебно-методические

				указания	
11		8	Поиск композиционного решения	Учебно-методический фонд	
12		10	Выполнение компоновки задания на планшете.		
13		12	Выполнение архитектурных деталей на планшете в карандаше.		
14		4	Построение собственных и падающих теней.		
15		18	Выполнение задания в технике «отмывка».		
Итого часов по разделу:		68			
ИТОГО:		104			
2 семестр					
Графическая работа №3:«Комплексное изучение памятника архитектуры».					
1	4	4	Вводная лекция. Выдача задания.	Учебно-методические указания	
2		2	Выбор исторического памятника как объект исследования на стадии анализа и изучение шедевров мировой архитектуры.		
3		4	Изучение масштаба, структуры и общей композиции		
4		6	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам		
5		6	Поиск композиционного решения Утверждение эскизов	Учебно-методический фонд	
6		6	Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе.		
7		6	Выполнение композиции на планшете в карандаше		
8		4	Построение теней для выявления объема в плоскостном изображении		
9		10	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка».		
10		10	Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка».		
11		4	Выполнение текстовой части на планшете с учетом взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов.		
12		4	Завершение работы.		
13		4	Защита работы в полном объеме		
Итого часов по разделу:		70			
Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»					
14			2	Вводная лекция по теме, методика проектирования, демонстрация аналогов.	Учебно-методические

15	5	2	Выдача задания на проектирование.	указания Учебно-методические указания
16		4	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	
17		4	Разбор выполненных клаузур.	
18		4	Работа с аналогами, демонстрация образцов.	
19		4	Предпроектный анализ участка, составление композиционных схем.	
20		8	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (пропорции, масштаб, материал, формы: контраст-нюанс, статика-динамика).	Учебно-методический фонд
21		6	Поиск планировочной композиции объекта с учетом планировочной структуры, основных композиционных осей, тектонических структур и взаимосвязей пространств.	
22		6	Работа над объемно-пространственной формой объекта.	
23		6	Поиск объёмно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов с учетом вариантного проектирования.	
24		6	Работа над объемно-пространственной формой проектируемого объекта.	Учебно-методический фонд
25	4	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта, композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.		
26	10	Выполнение проекта на планшетах в карандаше в выбранной технике в туши, выполнение подачи проекта в выбранной технике.		
27	4	Защита проекта.		
Итого часов по разделу:		70		
ИТОГО:		140		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
2	2-8	Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информации по шрифтам.	2
3	9-15	Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала «Отмывка архитектурных деталей». (Построение энтазиса) (Построение волюты) Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала храмовые сооружения Др. Греции и Др. Рима.	2

2 семестр			
4	2,3	Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала исторического памятника как объекта исследования на стадии анализа и изучение шедевров мировой архитектуры.	1
	4	Индивидуальная работа студента, анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	1
5	14-18	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме «Въездной знак».	1
	21-24	Индивидуальная работа студента над объемно-пространственной формой объекта.	1
Итого часов по разделу:			4
ИТОГО часов:			8

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) состав и требования к выполнению курсового проекта (I семестр и II семестра), включены в ФОС дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Единые требования по оформлению архитектурно-строительных чертежей	Георгиевский О.В.	2011	2	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Инженерная графика	Георгиевский О.В.	2005	1	-	Кабинет ЭИР
3	Архитектура. Терминологический словарь.	Хаялина Ф.Р.	2008	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Архитектурные ордера	Заковоротная Т. А., Мартынова В. И., Фурман Н.В.	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Изучение памятника архитектуры и изображение его в чертеже	Скачков Ю.П.	2014	-	В наличии	Кабинет ЭИР
6	Отмывка фасада	Киселёва Т. Ю., Стасюк Н. Г.	2014	1	В наличии	Кабинет ЭИР
7	Шрифтовая композиция	Завадский С. В.,	2010	3	В наличии	Кабинет ЭИР

		Кособрюхов А. Ю.				
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектурная графика	Чинь Ф.Д.К	2006	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Путеводитель по архитектурным формам	Г. Грубе, А. Кучмар	2003	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм	Лециус Е. П.	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>50 % электронных изданий</i>	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной аудитории, с краном и мойкой.

8. **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:** приведены в УМКД

8.1 Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛЗ	Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов архитектурного проектирования с изучением различных графических техник ручной подачи. Изучение архитектурного исторического наследия, архитектурных композиций с использованием презентаций и мультимедиа. Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных проектно-творческих заданий. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Moodle, Zoom, VK, Viber.	20
Итого:			20

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа БП20ДР62АР1 семестр 1,2

Преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В.

Кафедра Архитектуры и дизайна

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Клаузура «Мой дом будущего»	3	5
	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	3	5
	Построение узкого архитектурного шрифта. Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	6	10
Рубежный контроль	Темы:3.4. Устный опрос.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Построение энтазиса колонны дорического ордера. Ордера в массах.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Построение валюты. Историческая справка по выбранному типу ордера	3	5
	Отмывка архитектурной детали классического ордера	6	10
Рубежный контроль	Тест по разделу 2. Составные части ордера	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Задание 1. Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	3	5
	Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе.	3	5
	Выполнение текстовой части на планшете с учетом взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов.	3	5
Рубежный контроль	Защита графическая работы №3 в полном объеме	6	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	6	10
	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта,	3	5

	композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.		
	Пояснительная записка к проекту.	3	5
Рубежный контроль	Защита проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к защите курсового проекта в 1 семестре 38 баллов.

Необходимый минимум для допуска к защите курсового проекта во 2 семестре 38 баллов

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объеме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.